

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Я рисую»

**Срок реализации программы 1 год
Возраст обучающихся 6-16 лет**

РАССМОТРЕНА
Педагогическим советом
« 26» августа 2025г.
протокол №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МКОУДО
«Лебяженская ДШИ»
от 26.08.2025 № 75-ОД

Разработчики:

Родина Л.А. преподаватель высшей категории;

Рогова И.В. – директор МКОУДО «Лебяженская ДШИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты	7
1.4. Учебный план.....	8
1.5. Содержание программы.....	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
2.1. Условия реализации.....	11
2.2. Методические материалы.....	12
3.Список литературы.....	12

1.1 Пояснительная записка

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа «Я рисую» предполагает творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, знакомятся с произведениями декоративно – прикладного искусства, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Практическая деятельность ученика направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем художественных способностей.

Основными видами деятельности учащихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно – творческого опыта школьника на уроках изобразительного искусства и художественного труда и дальнейшее накопление этого опыта. Процесс обучения художественному творчеству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала. Структура деятельности на занятии создает условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривает их дифференциацию по степени одаренности и талантливости.

Направленность программы – художественная.

Уровень усвоения – базовый

Уровень программы: ознакомительный

Реализация программы направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.
- формирование общей культуры обучающихся.
- создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков.

Актуальность программы.

Приобщение детей к творчеству - верный путь формирования человека высокой нравственности. Искусство занимает особенное место в развитии личности ребенка. Оно развивает чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, дает возможность понять, ценить красоту окружающего мира.

Занятия художественным творчеством способствуют развитию у обучающихся таких компетенций как:

- наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера;
- формированию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, умению доводить начатое дело до конца;

- воспитывают аккуратность, эстетический вкус.

Программа не только способствует приобщению детей к изобразительному искусству и творчеству, но содействует развитию:

- мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту вокруг нас;
- пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками.

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- создание условий для творческого развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей.

Основная идея программы:

- привить детям любовь к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- развить художественные навыки для успешной реализации своих творческих возможностей.
- формировать в ребёнке духовно-нравственного развития личности.

Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:

- Доступность
- Интерес
- Активность
- Трудлюбие

Методические требования к реализации программы:

- Максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Создание творческой, комфортной атмосферы занятий.
- Реализация потенциала учащихся через выставки и конкурсные мероприятия.

Отличительные особенности

Процесс обучения художественному творчеству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала. Занятия способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. Структура деятельности на занятии создает условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривает их дифференциацию по степени творческих способностей обучающихся.

Отличие программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она ориентирована как процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей фантазии, внимания, логического мышления и усидчивости. Программой предусмотрено, что каждое занятие направлено на овладение основами художественного творчества, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения художественному творчеству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие у обучающихся художественных умений и навыков, для творческого самовыражения.

Задачи программы:

Предметные:

- ✓ познакомить детей с различными видами художественной деятельности и декоративно-прикладного творчества, многообразием художественных материалов и приемов работы с ними;
- ✓ развивать умение строить композицию, организуя композиционные связи между изображаемыми предметами;
- ✓ сформировать умения и навыки необходимые для создания композиционного замысла, а также его реализации;
- ✓ сформировать практические умения и навыки работы с различными графическими материалами и инструментами и использование их в различных художественных техниках;
- ✓ обучение основам декоративно-прикладного творчества;

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я рисую» предназначена для обучающихся 6 – 15 лет, выстроена таким образом, что предоставляет каждому ребенку возможность выразить себя в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста учащихся.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является занятие. Весь процесс обучения построен на дифференцированном подходе на всех этапах курса, позволяет в полном объеме реализовать все способы и методы учебного процесса. С учетом типологических и психологических особенностей детей, программа позволяет правильно организовать учебный процесс, преемственную подборку учебного материала. Виды занятий определяются содержанием программы. При этом используются беседы, конкурсы, выставки, выполнение самостоятельной работы, и др.

В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории творчества в доступной для них форме.

Объем и сроки усвоения программы, режим занятий

Всего по программе предусматривается 2 раза в неделю

Продолжительность занятия – 40 минут.

Форма организации занятий:

Мелкогрупповые занятия (от 4 до 7 человек)

Виды занятий:

Занятие – «ознакомление с новой темой».

1. Организационный этап: приветствие, организация рабочего места, активизация внимания учеников.
2. Подача нового материала: теоретическое объяснение, знакомство с новыми понятиями, обсуждение темы, выполнение работы.
3. Итог занятия: оценка работ.

Занятие – «работа над реализацией замысла».

1. Организационный этап: приветствие, организация рабочего места, активизация внимания учеников.

2. Выполнение самостоятельной работы: работа над одним из этапов реализации задуманного рисунка.
3. Итог занятия: оценка работ.

Занятие – «практикум».

1. Организационный этап: приветствие, пальчиковая гимнастика, активизация внимания учеников.
2. Выполнение тренировки: упражнения по развитию сенсорного восприятия (цвета, формы, величины), ориентировки на плоскости и в пространстве.
3. Итог занятия: оценка работ.

Формы педагогического контроля по усвоению программы:

- организация школьной выставки,
- анализ детских работ по итогам выставки.
- участие в различных изобразительных выставках

1.3 Планируемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым учеником своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами художественного творчества может каждый по-настоящему желающий этого ребенок.

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по художественному творчеству, духовному и культурологическому воспитанию, эстетическому и нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, дисциплины, воли, коллективизма, воспитания уважения к окружающим, старшим - все это в комплексе предполагает получение следующих **результатов:**

Знания	Умения
<ul style="list-style-type: none"> ✓ правила организации процесса рисования. ✓ знакомство с красками, три основных цвета, теплые, холодные, нейтральные цвета. Светотеневые отношения. ✓ знакомство с историей искусства. ✓ знакомство с различными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. ✓ знакомство с новым видом деятельности: <ul style="list-style-type: none"> ✚ техника по влажному, аппликация, кляксография, работа с поролоном, техника рисования свечой, техника рисования мятой бумагой, набрызг. ✚ сходство и различия. Цвет и фактура. ✓ аппликация- формирование навыков работы с бумагой. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ умение применять на практике теоретические знания; ✓ рисование с натуры и по памяти и представлению отдельных объектов ✓ правильная цветопередача холодных и теплых оттенков и цветов; ✓ знание основ смешивания красок. ✓ владение художественными инструментами и материалами, способами изображения.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Промежуточный контроль

- тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса;
- фронтальная и индивидуальная беседа;

- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;
- игровые формы контроля.
- промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

1.4 Учебный план

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		Форма проведения
		Всего		
Первый год обучения				
1	Вводное занятие	1		Беседа
2	Виды и жанры изобразительного искусства.	6		Беседа
3	Рисование по точкам	8		Просмотр Готовых работы
4	Живопись	8		Просмотр Готовых работы
5	Виды декоративно –прикладного искусства	8		Просмотр Готовых работы
6	Основы цветоведения (смешение цветов)	8		Просмотр Готовых работы
7	Аппликация	8		Просмотр Готовых работы
8	Нестандартные техники рисования	8		Просмотр Готовых работы
9	Тематическое рисование с использованием шаблона	8		Просмотр Готовых работы
10	Итоговое занятие	1		Выставка работ
Итого:		64		

1.5. Содержание программы

Программа включает разделы: «Рисование», «Аппликация» «Декоративно-прикладное искусство». Во время занятий изобразительной деятельностью необходимо вызывать у ребенка положительную эмоциональную реакцию, поддерживать и стимулировать его творческие устремления, развивать самостоятельность. Ребенок обучается уважительному отношению к своим работам, оформляя их в рамы, участвуя в выставках, творческих показах.

Аппликация.

Включает в себя различные приемы работы с бумагой (сминание бумаги, скручивание, отрывание бумаги по контуру и т.д). Сборка изображения объекта из нескольких деталей. Конструирование объекта из бумаги: заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой. Изготовление объемной и подвижной аппликации.

Рисование.

Включает в себя: Рисование по памяти и по представлению, декоративное рисование, беседы, освоение приемов рисования различными материалами и инструментами, освоение

приемов рисования кистью: прием касания, прием примакивания, прием «аля-прима» и т.д., подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка, освоение нестандартных техник рисования, рисование на различных поверхностях, рисование с натуры, тематическое рисование

Декоративно-прикладное искусство

Включает в себя: Создание различных декоративных работ, роспись, построение и создание орнамента, беседы, квиллинг, ниткография.

Программа предполагает освоение базовых знаний в области изобразительного искусства. Обучающиеся знакомятся с основами живописи, аппликации и композиции. Приобретают умение работать в разных изобразительных техниках, с различными художественными материалами.

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Введение в программу. Техника безопасности. Материалы и инструменты.

Теория. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности и личной гигиены. Общее ознакомление с инструментами и приспособлениями для работы на занятиях по изобразительной деятельности: бумага, карандаши, кисти, краски, гуашь, клей и др.

Раздел 2. Виды и жанры изобразительного искусства

Тема 2.1. Виды изобразительного искусства. Графика и Живопись

Графические материалы: графитный карандаш, цветные карандаши, тушь и перо, восковые мелки и акварель. Выразительные средства рисунка: точка, линия, штрих, пятно.

Живопись Русские художники живописцы: И. Айвазовский, А. Алексеев, А. Архипов, В. Бакшеев.

Практическая работа Выполнение графического рисунка с использованием линий «Осенний листопад»

Тема 2.2. Жанры изобразительного искусства. Пейзаж; Натюрморт; Портрет; Анималистика.

Виды пейзажа, сельский, городской, морской.

Русские художники пейзажисты: И. Левитан, В. Поленов, А. Саврасов, А. Куинджи.

Натюрморт и декоративный натюрморт: К. Малевич, И. Крамского, И. Репина.

Виды портрета: автопортрет, групповой портрет, костюмированный портрет, декоративный портрет

Русские художники портретисты: В. Суриков, В. Серов, П. Гоген.

Практическая работа «Осенний пейзаж»

Раздел 3. Рисование по точкам

Тема 3.1. Формирование умений обводки контура рисунка.

Практическая работа обводка геометрических фигур, закрашивание квадрата, прямоугольника, круга, овала, треугольника упорядоченной штриховкой.

Практическая работа. Линейный рисунок натюрморта «Ваза с цветами»

Изображение формы предмета пятном, без передачи объема предметов. (закрашивание внутри контура)

Тема 3.3. Формирование умений обводки контура рисунка с использованием шаблона.

Практическая работа. Натюрморт «Корзина с фруктами»

Изображение формы предмета пятном (закрашивание внутри контура фруктов), прием упорядоченной штриховки (корзина)

Тема 3.4. Обводка по шаблону и по точкам.

Практическая работа. Пейзаж «Осенний лес»

Изображение перспективы леса с помощью уменьшения размера дальних деревьев.

3.5 Обводка по точкам и самостоятельное рисование элементов композиции

Практическая работа. Выполнение композиции «Ёжики»

Раздел 4. Живопись

Тема 4.1. Различные приемы рисования кистью (примакивание, рисование прямых и кривых линий и т.д)

Практическая работа. Выполнение композиции «Волшебное дерево»

Тема 4.2. Основные и составные цвета.

Практическая работа «Радуга»

Тема 4.3. Работа с гуашевыми красками.

Практическая работа. «Попугаи»

Изображая птиц, использовать все цвета и их смеси, без добавления в них белого и черного цветов.

Тема 4.4. Знакомство с техникой акварельной живописи (аля-прима).

Практическая работа. «Осенний листопад»

Раздел 5. Виды декоративно – прикладного искусства

Тема 5.1. Ознакомление с видами декоративно-прикладного искусства.

Батик, Нитяная графика, Художественная резьба, Керамика, Ювелирное искусство, Художественная роспись по дереву, Витраж, Бисероплетение.

Тема 5.2. Орнамент.

Практическая работа. Знакомство с орнаментом. Создание простого растительного орнамента в полосе, путем чередования цветка и листика. (работа с шаблоном)

Тема 5.3. Ростись тарелочки

Практическая работа. Знакомство с орнаментом. Создание орнамента в круге.

Раздел 6. Основы цветоведенья

Тема 6.1. Основные и составные цвета. Декоративность в работе.

Практическая работа. «Букет».

С помощью шаблонов изобразить букет. Используя основные цвета: желтый, синий, красный и их смеси: оранжевый, зеленый, фиолетовый.

Тема 6.2. Теория Холодная цветовая гамма и Тёплая цветовая гамма

Живопись Русские художники живописцы: И. Айвазовский, И. Левитан А. Саврасов, В. Бакшеев. Практическая работа. Шкала цветовых гамм.

Раздел 7. Аппликация

Тема 7.1. Декоративная аппликация.

Практическая работа. Создания декоративной аппликации «Открытка к празднику».

Тема 7.2. Контурная аппликация.

Практическая работа. Создания контурной и отрывной аппликации «Мишка».

Тема 7.3. Сплошная аппликация.

Практическая работа. «Ваза с цветами»

Раздел 8. Нестандартные техники рисования

Тема 8.1. Виды нестандартных техник рисования. Монотипия

Практическая работа. Создание композиции «Фрукты» рисование на орк стекле (цветной оттиск на бумаге).

Тема 8.2 Фротаж

Практическая работа. Создание оттиска на бумаге с помощью восковых мелков и цветных карандашей «Домашние животные»

Тема 8.3 Мармирование бумаги

Практическая работа. Создание фактуры мрамара.

Тема 8.4. Трафаретная печать

Использование как фона мармированный лист. Создание композиции «Снегирь»

Раздел 9. Тематическое рисование с использованием шаблона

Практическая работа. Передача богатства оттенков ночного неба. Трафаретная печать птицы.

Тема 9.1. «Птички на веточке».

Практическая работа. Нарисовать фон (небо, веточки дерева)

С помощью трафарета нарисовать воробья (летит и сидит)

Тема 9.2 «Соловей»

Тема 9.3. «Ночная птица»

Раздел 11. Итоговое занятие

Тема 11.1. Обобщение изученного.

Практическая работа. одготовка к выставке работ.

Результаты реализации программы по срокам обучения.

Год обуч-я	Результаты освоения программы		
	Личностные	Предметные	Метапредметные
1 год	Развитие внимания, памяти, мышления Развитие глазомера. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии. Формирование культуры труда Развитие коммуникативных способностей. Аккуратность при выполнении работы	Знакомство с изобразительным искусством. Умение выбирать материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Знание и соблюдение правил безопасности труда и личной гигиены при работе с бумагой, клеем и ножницами. Владение терминологией.	Формирование умений следовать устным инструкциям. Формирование навыков работы нужными инструментами и приспособлениями. Приобретение навыков проектной деятельности. Умение организовывать свое рабочее место

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническое обеспечение: кабинет для занятий обеспечивает атмосферу художественной мастерской. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации занятий соблюдаются гигиенические требования допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса. Книгопечатную продукцию: методические пособия, книги о народных промыслах, декоративно – прикладному искусству, книги о художниках и картинах, справочные пособия, энциклопедии. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте, схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента Таблица «Схема пропорций человеческой фигуры»; Таблица «Схема пропорций головы человека» и т.д. Портреты русских и зарубежных художников, репродукции картин. Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству. Альбомы с репродукциями картин. Инструкции по ТБ.

Учебно-практического оборудования:

конструкторы; краски акварельные, гуашевые; бумага А3, А4; бумага цветная; фломастеры; восковые мелки; кисти беличьи № 5, 10, 20; кисти из щетины № 3, 10, 20; стеки; ножницы; шаблоны геометрических фигур и реальных предметов, цветная бумага, клей, ножницы, мыло, свеча, соль, губка т.д. Моделей и натурального ряда, муляжи фруктов и овощей (комплект), гербарий, изделия декоративно - прикладного искусства и народных промыслов, керамические изделия, предметы быта.

Кадровое обеспечение:

Реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» в Лебяженской ДШИ осуществляет преподаватель Родина Людмила Алексеевна. Стаж педагогической работы – 44 года.

Формы занятий

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные *виды деятельности*:

- Аппликация;
- Художественно-дидактические игры;
- Беседы;
- Конструирование;
- Нестандартные техники рисования;
- Различные виды декоративно-прикладного искусства.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

2.2. Методическое обеспечение

На занятиях ИЗО-творчеством использованы элементы программы Неменского Б.М., пособия Казаковой Т. Г. и Лыковой И.А.

На занятиях бумажной пластикой и лепкой использованы пособия З.А. Богатеева, Б.М. Неменского, О.А. Белоборыкина.

1. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2003.
2. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
3. Латышев Г.В. Перо Жар-птицы. Очерки о декоративном искусстве Владимирского края. – Ярославль, 1988.
4. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: Речь, 2003. -256 с.
5. Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.
6. Погуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л., 1975.
7. Попова О.С. Народные художественные промыслы. – М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1984.
8. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. – М.: Просвещение, 1992.
9. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. – М.: Владос, 2002.
10. Туманова Е.С. В мире красок народного творчества. – Волгоград, 2009.
10. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 198

3. Список литературы

1. Анна Яблонская: «Большая книга поделок», М. Видео-детям. 2007, www.mvideo.ru
2. Борис Бегак: «Воспитание искусством», «Просвещение», Москва 1981
3. Г.Г. Виноградова: «Изобразительное искусство в школе», Москва, «Просвещение», 1990
4. ИИ.П. Волков «Художественная студия в школе», «Просвещение», Москва, 1993
5. Катя Розенберг: «Рисуем цветы» Декоративные картины с цветочными мотивами. М. Видео-детям. 2007, www.mvideo.ru
6. ЛН.В. Дубровина: «Рисунки, спрятанные в пальчиках», «Детство-Пресс», 2004

7. Н.П. Костерин: «Учебное рисование», Москва, «Просвещение», 1984
8. О.В. Дыбина: «Творим. Изменяем. Преобразуем», Москва, 2003
9. Т.С. Комарова: «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», Москва, «Просвещение», 1991
10. Шаг за шагом: «Уроки живописи», М. Видео-детям. 2007, www.mvideo.ru